



BARRERA (Barriera)

FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Polonia, 1966-67 (en polaco).

Dirección, argumento y guión: Jerzy Skolimowski.

Fotografía: Jan Laskowski.

Música: Krzysztof T. Komeda.

Intérpretes: Joanna Szczepkiewicz; Jan Nowicki; Tadeusz Lomnicki; Maria Malicka.

Distribución: Norma.

Duración: 80'.

Sala y fecha de estreno: Loire, 20 de mayo.

Calificación: Apta para todo público.

BIOFILMOGRAFIA DE JERZY SKOLIMOWSKI

1938 Nace en Polonia.

1959 Egreso de la Escuela de cine de su patria.

1960 Guionista de Wajda en "Encantadoras inocentes".

1962 Guionista de Roman Polanski en "El cuchillo bajo el agua".

1963 "Rysopis", primer largometraje (Polonia).

1964 "Walkover" (Polonia).

1966 "BARRERA" (Gran Bretaña).

1967 "De depart" (Bélgica).

1968 "Arriba las manos" (Polonia).

ARGUMENTO

Un joven estudiante de medicina, abandona la residencia universitaria donde habita, y recorre la ciudad con sus únicas pertenencias: un sable y una valija. Conoce a una joven que es conductora de tranvías; tras una breve separación vuelve a reunirse con ella.

ELEMENTOS FORMALES

A la buena interpretación de los protagonistas debemos sumar el buen tino del director al elegir sus rostros puros y frescos. Pureza y frescura que trascienden a lo largo de todo el film como su característica primordial.

Los encuadres, de por sí originales, demuestran funcionalidad (secuencias del asilo; la escalera al infinito, etc.) y a pesar de su esquematismo no son gratuitos.

Algunas escenas que podrían ser consideradas como teatrales, son salvadas con inteligencia (secuencia de los semáforos). Hay austeridad en la escenografía, estilizada al máximo; y junto con la fotografía en blanco y negro contribuye a dar un clima de neto corte surrealista.

El oportuno "aleluya" musical anticipa el final optimista de la historia (sugestivamente ésta se desarrolla entre Sábado Santo y domingo de Resurrección).

COMENTARIO

De la nueva cinematografía polaca se distinguen Roman Polanski y Jerzy Skolimowski. Entre ambos hay un paralelismo circunstancial, no estético.

Polanski (ver ESTUDIOS Nº 600, pág. 43) comenzó a filmar en su patria, para continuar haciéndolo luego en Europa y América. Idéntico camino siguió Skolimowski. Ambos realizadores coinciden también en una actitud diferente a la de los directores importantes de post-guerra. Esa actitud consiste en ver la realidad polaca desprovista del impacto emocional que ocasionaron los conflictos bélicos.

Los personajes y la acción son elementos cosificados por Skolimowski, quien los utiliza como objetos simbólicos. La pareja central encarna a la nueva juventud polaca que reniega de un pasado de sombras, eliminando toda unión con las generaciones anteriores.

En secuencias de idéntica solución visual ella y él, ven desaparecer significativamente a sus respectivos padres.

La película es una sucesión de metáforas. Una de las más importantes por su belleza y contenido, es la pelea del estudiante con el automóvil. Su interpretación es múltiple, pero nos interesa recalcar dos posibilidades: la primera, como la lucha del joven con la imagen de la guerra; y la segunda, contra el fantasma de la rutina diaria y el confort de la vida moderna. En la secuencia anterior, la del baile, muestra ya sin metáforas, una ácida crítica de los innumerables "napoleones" polacos.

Otra secuencia importante es la ascensión por la escalera al infinito, que no se sabe a dónde lleva (trepar sin una finalidad) y después un descenso accidentado y a ciegas. El protagonista se pasea con el símbolo de la tradición: una espada que le dejó su padre como herencia, y que luego se rompe. Además lleva en una valija vieja todas sus pertenencias. La valija se quema ante la indiferencia de su dueño.

Interminables y contradictorias son las interpretaciones de los innumerables símbolos que se suceden, pero la idea central surge con evidencia: la juventud polaca trata de prescindir de su pasado y mira con optimismo el porvenir.

Clara Zappettini
y Esteban D'Atri

Joanna Szczepkiewicz y Jan Nowicki en "BARRERA" de Skolimowski



EL FONDO DE LA BOLSA (Cul de sac) ❖ ❖ ❖

FICHA TECNICA

Gran Bretaña 1966, en inglés. Dir.: Roman Polanski; arg.: R. Polanski y Gerard Brach; foto: David Bailey; mús.: K. Komeda; con.: Donald Pleasence, Françoise Dorleac, Lionel Stander, Jack Mac Crowan y William Franklin; Prod.: Sam Wayben; dist.: Cinehit; duración: 100 min.; sala y fecha de estr.: Lorca, 22 de mayo; calif.: Prohibida para men. de 14 años.

ARGUMENTO

Un par de delincuentes buscan refugio en un castillo habitado por un matrimonio. Mientras esperan la ayuda de su jefe, uno de ellos muere por las heridas graves recibidas anteriormente. El otro, luego de humillar a los dueños, es muerto por el marido. La esposa lo abandona huyendo con un amigo. ❖

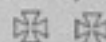
ELEMENTOS FORMALES

Con un suspenso bien graduado por el director, se desarrolla esta típica historia de humor negro. La música y la foto por un lado y la sobresaliente interpretación por el otro, son los elementos donde se apoyan la estructura de este excelente film. El escenario (castillo-mar) contribuye a acentuar el dramatismo del relato. ❖

COMENTARIO

En este tercer largometraje, el joven realizador polaco R. Polanski demuestra con plenitud su talento y capacidad para el cine.

En esta oportunidad, extrae al máximo todos los recursos humanos y técnicos para lograr una obra llena de sutilezas, de humor, de tragedia. Le bastan para ello sólo tres personajes de los que pone en evidencia sus vicios, sus intereses, sus debilidades. La temática de este cineasta se puede definir así: la angustia del hombre ante el misterio, la muerte y el diablo, enfocado con humanidad y humor en sus comienzos, pero que tiende hacia un inquietante abismo macabro en sus últimas películas. "El fondo de la bolsa" posee el ritmo de "El bebé de Rosemary" pero supera a ésta en humanidad. Por eso la preferimos entre las demás obras suyas.



HAMBRE (Sult) ❖ ❖

Dinamarca-Suecia-Noruega, 1966, en sueco. Dir.: Henning Carlsen; basada en la novela de Knut Hamsun; foto: Henning Kristiansen; mús.: Krzysztof Komeda; Prod.: Carlsen, ABC Film y Sandrews/Svenska Filminstitutet; con: Per Oscarsson; Gunnar Lindblom; etc. dist.: Imago; dur.: 100'; sala y fecha de estreno: Majestic, 8 de mayo. Calif. Prohib. men. 18 años.

Un escritor bohemio llega al último grado de la miseria; deambula por la ciudad sin probar alimento. Finalmente consigue un trabajo a bordo. ❖

Per Oscarsson compone con singular maestría un personaje de múltiples facetas. Todo el peso del film recae sobre él, de tal manera que los otros elementos formales quedan relegados a segundo plano. Es un film de intérprete, no de autor. ❖

La obra proviene de un premio Nobel de Literatura escrita a fines del siglo pasado. La película reconstruye con exactitud la época y esto constituye junto con la interpretación, sus pilares básicos. Es en resumen, la historia de un desubicado que no logra integrarse a la realidad por un orgullo patológico que lo hace rechazar toda posibilidad de normalidad (amor, dinero, y alimento). ❖

HISTORIAS PROHIBIDAS (Histoires extraordinaires) ❖ ❖

Francia-Italia, 1967, en inglés. Dir.: Roger Vadim, Federico Fellini y Louis Malle; guión: Fellini, Vadim, Malle, Bernardino Zapponi y Pascal Cousin, basado en los cuentos de Edgar Allan Poe; foto: Giuseppe Rotunno; Tonino Delli-Colli y Claude Renoir; mús.: Nino Rota; con: Brigitte Bardot, Alain Delon, Jane Fonda, Terence Stamp, Françoise Prevost, etc. Distr.: Unifilm; dur.: 120'; salas y fecha de estreno: Atlas, Capitol; 30 de abril. Calif.: Proh. men. 18 años.

"Metsengerstein": Una condesa de costumbres muy liberales, se enamora de su primo; al verse rechazada se venga incendiando el establo del joven. Este muere por salvar a su caballo. Herida en su amor propio decide morir de igual forma.

"No apuestes tu cabeza con el diablo": Un iracundo actor inglés llega a Italia. Después de una fiesta recorre a alta velocidad en una Ferrari los alrededores de Roma. Atraviesa un puente roto y se decapita.

"William Wilson": Un joven se ve acosado hasta el suicidio por la aparición misteriosa de un doble que le impide llevar a cabo sus sádicas inclinaciones. ❖

"Met...": Extraordinaria la fotografía y la banda de sonido. El vestuario es desconcertante. Jane Fonda con su físico siglo XX no encuadra dentro de un marco medioeval. "No...": Excelente interpretación y pintura de la época actual. Es innecesaria la imagen final de la chica que recoge la cabeza del actor. Más fuerza tendría la toma anterior de la cuerda oscilando con las gotas de sangre. "W. W.": El rostro de A. Delon se adecúa al cínico personaje que interpreta, no así B. Bardot que aparece desdibujada. Los distintos tiempos, presente, pasado y futuro, están tratados cinematográficamente con habilidad. ❖

Los tres directores reeditan estilísticamente trabajos anteriores. Vadim, dueño como siempre de una gran habilidad técnica insiste en un erotismo cercano a la pornografía y que increíblemente evita las tijeras de la censura. Fellini filma a Fellini, pero sin embargo es el episodio más logrado por su síntesis y adaptación a la época actual. En el original de Historias... este capítulo estaba en tercer término y su última imagen cerraba con mayor impacto el cielo fantástico del mundo de Poe. Malle se limita a dirigir a dos monstruos sagrados como Delon y Bardot, sin agregar méritos a su deteriorada carrera. El film es desigual y sólo es rescatable el episodio de Fellini. ❖

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

❖ ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ muy buena ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ buena ❖ ❖ = ❖ regular